ZOOM 506 BASS   Mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir sélectionné le ***ZOOM 506*** (que nous appellerons le "***506***" ci-après).

Veuillez prendre le temps de lire attentivement ce mode d'emploi afin d'obtenir le meilleur de votre 506 et d'assurer sa performance et sa fiabilité optiroales. Conservez à proximité ce mode d'emploi pour vous y référer ultérieurement.

ZOOM CORPORATION
NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: 042-369-7111 FAX: 042-369-7115

Printed in Japan 506-5003



1 Principales caractéristiques

- 24 effets individuels incorporés apportent une flexibilité maximale. 8 effets au maximum peuvent être utilisés simultanément, dans n'importe quelle combinaison.
- Capacité mémoire acceptant jusqu'à 24 patches programmables par l'utilisateur.
- Accordeur intégré de guitare basse auto-chromatique pour un accordage simple et précis .
- La pédale d'expression FP01 ou FP02, disponible en option, peut servir de pédale wah, de pédale de hauteur ou de commande de volume.
- Interrupteur au pied FS01 en option pour le changment de banque.
- Le principe de double alimentation permet d'alimenter l'appareil avec quatre piles IEC R6 (taille AA) ou un adaptateur secteur. Le temps de vie des piles en utilisation continue est d'environ 6 heures avec des piles au manganèse et de 22 heures avec des piles alcalines.
- Nouveau DSP (processeur de signaux numériques) ZFx-2, développé par Zoom et produisant des effets de haute qualité à partir d'un matériel incroyablement compact.

2 Précautions de sécurité

PRECAUTIONS DE SECURITE ET D'UTILISATION

Dans ce mode d'emploi, des symboles sont utilisés pour accentuer les avertissements et les précautions dont vous devez tenir compte pour éviter les accidents. La signification de ces symboles est la suivante :


Avertissement Ce symbole met en évidence les points extrêmement dangereux. Si les utilisateurs ne tiennent pas compte de ce symbole et maîtrisent mal l'appareil, cela peut entraîner des blessures graves ou mortelles.


Précaution Ce symbole met en évidence les points dangereux. Si les utilisateurs ne tiennent pas compte de ce symbole et maîtrisent mal l'appareil des blessures corporelles peuvent arriver et l'appareil peur être endommagé.

Veuillez observer les conseils et les précautions de sécurité pour garantir une utilisation sans danger du 506.


Avertissement

A propos de l'alimentation

- Comme la consommation de cette unité est plutôt élevée, nous recommandons l'utilisation d'un adaptateur secteur chaque fois que c'est possible. N'utilisez qu'une seule pile alcaline lorsque vous alimentez l'unité par pile.

Fonctionnement sur l'adaptateur secteur

- Utilisez seulement un adaptateur secteur qui fournit 9 V C.C., 300 mA et est équipé d'une prise "négative médiane" (Zoom AD-006). L'utilisation d'un adaptateur pourrait endommager l'appareil et poser des problèmes de sécurité.
- Ne raccordez l'adaptateur secteur qu'à une prise murale qui fournit la tension nominale requise par l'adaptateur.
- Lorsque vous débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale, saisissez toujours l'adaptateur lui-même et ne tirez pas sur son fil.
- Si vous envisagez de ne pas utiliser l'unité pendant un long moment, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale.

Fonctionnement sur pile

- Utilisez quatre piles IEC R6 (taille AA) 1,5 V (alcalines ou au manganèse).
- Le 506 ne peut pas servir de chargeur pour les piles. Lisez attentivement l'étiquette des piles pour être sûr de choisir les bonnes piles.
- Si le 506 n'est pas utilisé pendant un long moment, retirez les piles de l'appareil.
- Si une pile a coulé, essuyez soigneusement le logement et les bornes des piles pour éliminer tous les restes de liquide.
- Le couvercle du logement des piles doit rester fermé lorsque vous utilisez l'appareil.


Précaution

Environnement

Evitez d'utiliser votre 506 dans un endroit où il serait exposé à:

- Des températures extrêmes
- Une grande humidité
- De la poussière ou du sable excessifs
- Des vibrations excessives ou des chocs brutaux

Précaution

Manipulation

- Le 506 est un instrument de précision. A l'exception des interrupteurs au pied, n'exercez aucune pression des pieds sur les pièces.
- Faites attention à ce qu'aucun objet étranger (pièces, épingles, etc.) ni aucun liquide ne pénètrent dans l'unité.
- Attention à bien désactiver tous les équipements avant de procéder aux connexions.
- Avant de déplacer l'unité, éteignez-la et débranchez tous les câbles ainsi que l'adaptateur secteur.


Précaution

Modifications

N'ouvrez jamais le coffret du 506 et n'essayez pas de le modifier d'une manière quelconque car vous pourriez endommager l'unité.

Précautions d'utilisation

Interférences électriques

Le 506, pour des raisons de sécurité, a été conçu pour offrir une protection maximale contre l'émission des radiations électromagnétiques provenant de l'intérieur de l'unité comme des interférences extérieures. Cependant, les équipements qui sont très sensibles aux interférences ou qui émettent des ondes électromagnétiques puissantes ne doivent pas être placés près du 506, comme la possibilité d'interférences ne peut pas être entièrement écartée.

Quelque soit le type d'appareil á commande numérique, 506 compris, les dommages électromagnétiques peuvent provoquer un mauvais fonctionnement et peuvent altérer ou détruire les données. Comme c'est un danger toujours présent, faites particulièrement attention pour limiter les risques d'endommagement.

Entretien

Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le 506. Si nécessaire, servez-vous d'un tissu légèrement humide. N'utilisez jamais de produits de nettoyage abrasifs, d'encaustique ou de solvants (comme du diluant pour peinture ou de l'alcool), car ils pourraient ternir la finition ou endommager les surfaces.

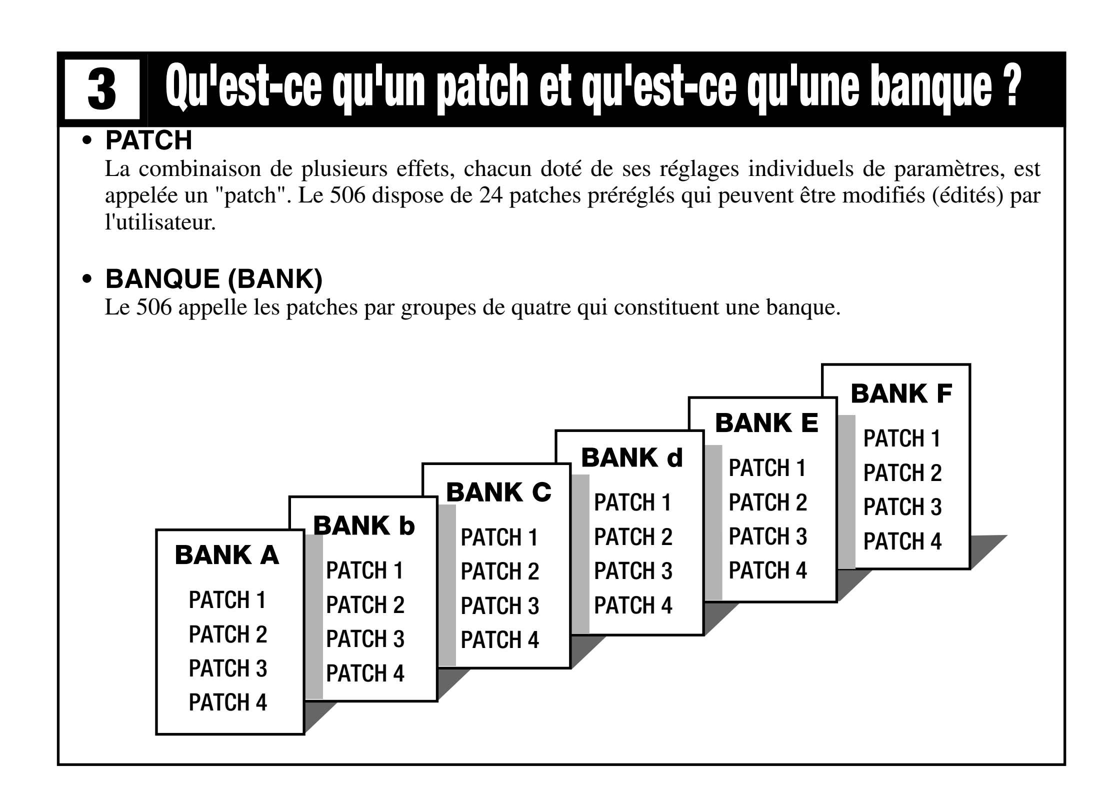
Raccordement des câbles et des prises d'entrée et de sortie

Vous devez toujours éteindre le 506 et tous les autres appareils avant de brancher ou débrancher un câble. De plus, avant de déplacer le 506, débranchez bien tous les câbles et l'adaptateur secteur.

3 Qu'est-ce qu'un patch et qu'est-ce qu'une banque ?

- **PATCH**
  La combinaison de plusieurs effets, chacun doté de ses réglages individuels de paramètres, est appelée un "patch". Le 506 dispose de 24 patches préréglés qui peuvent être modifiés (édités) par l'utilisateur.

- **BANQUE (BANK)**
  Le 506 appelle les patches par groupes de quatre qui constituent une banque.



4 Liste des patches

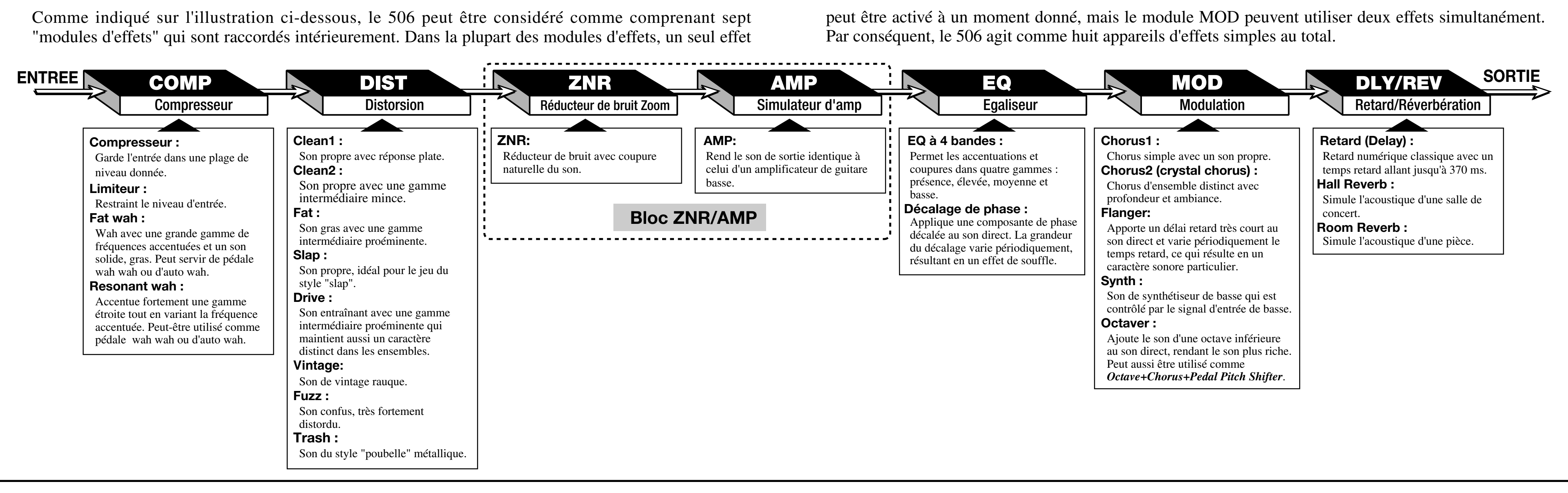
Le 506 est doté d'une capacité mémoire de 24 patches. Ils sont programmés en usine avec les réglages recommandés. L'utilisateur peut changer librement le contenu de tout patch ou peut également restaurer les réglages d'usine.

BANK	PATCH	PATCH NAME	COMMENT
A	1	SLAP SOLO	Excellent pour les effets de Slap, mixé à un effet Flanger
	2	BIG FUZZ	Distorsion, Fuzz
	3	TAURUS	Son de Basse Synthé
	4	OCTAVE CHORUS	Effet Chorus plus effet d'octave
b	1	VINTAGE	Son de Basse Hard Rock des années 70
	2	MILLER'S SLAP	Assez polyvalent, pratique dans toutes les situations
	3	LOVERS' FUNK	Son de Basse Funk
	4	CHORD CHORUS	Idéal pour le jeu en accord avec une 6 cordes
C	1	BILLY DRIVE	Excellent pour un jeu rapide
	2	UNITE	Effet d'octave et Wah-wah
	3	CRAZY PHASE	Effets pour Slap basse percutant, éblouissant
	4	BASS SYNTH	Son de Synthé mixé au son direct
d	1	FAT SLAP	Son idéal, droit et plein
	2	WILD	Combinaison d'effets wah-wah, drive plus pédale pitch
	3	THICK	Son de basse synthé
	4	JET ON	Effet spacial
E	1	SO FAT	Gros son de basse à l'octave inférieure
	2	NATURAL CLEAN TONE	Son de Basse fondamental
	3	ATTRACTIVE SYNTH	Distorsion plus son de Synthé
	4	U. K. ROCK	Avec effet Chorus, idéal pour le jeu au médiator
F (LINE OUTPUT SETTING)	1	T.M. SLAP	Son claquant pour la technique du slap
	2	GETTIN'	Différente couleur d'intensité de distorsion
	3	SOLIST	Idéal pour l'accompagnement des ballades
	4	MULTI SYNTH	Son de Basse synthé pour tous styles de jeu

Lorsque vous utilisez ces patches tels quels, nous vous conseillons de régler le paramètre ZNR (Zoom Noise Reduction) en fonction de votre instrument.

5 Connexions d'effets

Comme indiqué sur l'illustration ci-dessous, le 506 peut être considéré comme comprenant sept "modules d'effets" qui sont raccordés intérieurement. Dans la plupart des modules d'effets, un seul effet peut être activé à un moment donné, mais le module MOD peuvent utiliser deux effets simultanément. Par conséquent, le 506 agit comme huit appareils d'effets simples au total.



Compresseur :
Garde l'entrée dans une plage de niveau donnée.
Limiteur :
Restraint le niveau d'entrée.
Fat wah :
Wah avec une grande gamme de fréquences accentuées et un son solide, gras. Peut servir de pédale wah wah ou d'auto wah.
Resonant wah :
Accentue fortement une gamme étroite tout en variant la fréquence accentuée. Peut-être utilisé comme pédale wah wah ou d'auto wah.

Clean1 :
Son propre avec réponse plate.
Clean2 :
Son propre avec une gamme intermédiaire mince.
Fat :
Son gras avec une gamme intermédiaire proéminente.
Slap :
Son propre, idéal pour le jeu du style "slap".
Drive :
Son entraînant avec une gamme intermédiaire proéminente qui maintient aussi un caractère distinct dans les ensembles.
Vintage:
Son de vintage rauque.
Fuzz :
Son confus, très fortement distordu.
Trash :
Son du style "poubelle" métallique.

ZNR:
Réducteur de bruit avec coupure naturelle du son.

AMP:
Rend le son de sortie identique à celui d'un amplificateur de guitare basse.

EQ à 4 bandes :
Permet les accentuations et coupures dans quatre gammes : présence, élevée, moyenne et basse.
Décalage de phase :
Applique une composante de phase décalée au son direct. La grandeur du décalage varie périodiquement, résultant en un effet de souffle.

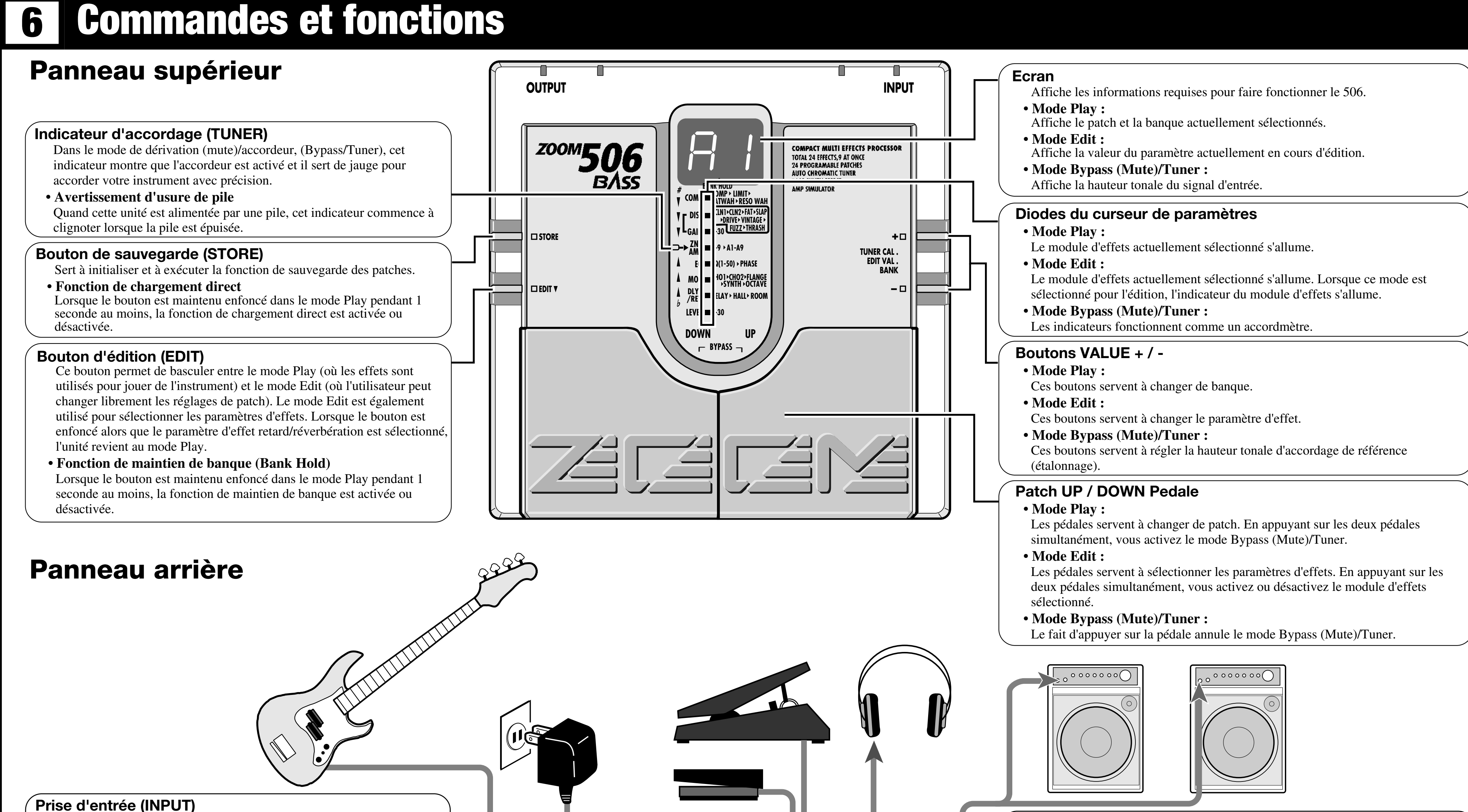
Chorus1 :
Chorus simple avec un son propre.
Chorus2 (crystal chorus) :
Chorus d'ensemble distinct avec profondeur et ambiance.
Flanger:
Apporte un délai retard très court au son direct et varie périodiquement le temps retard, ce qui résulte en un caractère sonore particulier.
Synth :
Son de synthétiseur de basse qui est contrôlé par le signal d'entrée de basse.
Octaver :
Ajoute le son d'une octave inférieure au son direct, rendant le son plus riche. Peut aussi être utilisé comme ***Octave+Chorus+Pedal Pitch Shifter***.

Retard (Delay) :
Retard numérique classique avec un temps retard allant jusqu'à 370 ms.
Hall Reverb :
Simule l'acoustique d'une salle de concert.
Room Reverb :
Simule l'acoustique d'une pièce.



6 Commandes et fonctions

Panneau supérieur



Indicateur d'accordage (TUNER)
Dans le mode de dérivation (mute)/accordeur, (Bypass/Tuner), cet indicateur montre que l'accordeur est activé et il sert de jauge pour accorder votre instrument avec précision.
- **Avertissement d'usure de pile**
  Quand cette unité est alimentée par une pile, cet indicateur commence à clignoter lorsque la pile est épuisée.

Bouton de sauvegarde (STORE)
Sert à initialiser et à exécuter la fonction de sauvegarde des patches.
- **Fonction de chargement direct**
  Lorsque le bouton est maintenu enfoncé dans le mode Play pendant 1 seconde au moins, la fonction de chargement direct est activée ou désactivée.

Bouton d'édition (EDIT)
Ce bouton permet de basculer entre le mode Play (où les effets sont utilisés pour jouer de l'instrument) et le mode Edit (où l'utilisateur peut changer librement les réglages de patch). Le mode Edit est également utilisé pour sélectionner les paramètres d'effets. Lorsque le bouton est enfoncé alors que le paramètre d'effet retard/réverbération est sélectionné, l'unité revient au mode Play.
- **Fonction de maintien de banque (Bank Hold)**
  Lorsque le bouton est maintenu enfoncé dans le mode Play pendant 1 seconde au moins, la fonction de maintien de banque est activée ou désactivée.

Ecran
Affiche les informations requises pour faire fonctionner le 506.
- **Mode Play :**
  Affiche le patch et la banque actuellement sélectionnés.
- **Mode Edit :**
  Affiche la valeur du paramètre actuellement en cours d'édition.
- **Mode Bypass (Mute)/Tuner :**
  Affiche la hauteur tonale du signal d'entrée.

Diodes du curseur de paramètres
- **Mode Play :**
  Le module d'effets actuellement sélectionné s'allume.
- **Mode Edit :**
  Le module d'effets actuellement sélectionné s'allume. Lorsque ce mode est sélectionné pour l'édition, l'indicateur du module d'effets s'allume.
- **Mode Bypass (Mute)/Tuner :**
  Les indicateurs fonctionnent comme un accordmètre.

Boutons VALUE + / -
- **Mode Play :**
  Ces boutons servent à changer de banque.
- **Mode Edit :**
  Ces boutons servent à changer le paramètre d'effet.
- **Mode Bypass (Mute)/Tuner :**
  Ces boutons servent à régler la hauteur tonale d'accordage de référence (étalonnage).

Patch UP / DOWN Pedale
- **Mode Play :**
  Les pédales servent à changer de patch. En appuyant sur les deux pédales simultanément, vous activez le mode Bypass (Mute)/Tuner.
- **Mode Edit :**
  Les pédales servent à sélectionner les paramètres d'effets. En appuyant sur les deux pédales simultanément, vous activez ou désactivez le module d'effets sélectionné.
- **Mode Bypass (Mute)/Tuner :**
  Le fait d'appuyer sur la pédale annule le mode Bypass (Mute)/Tuner.

Panneau arrière

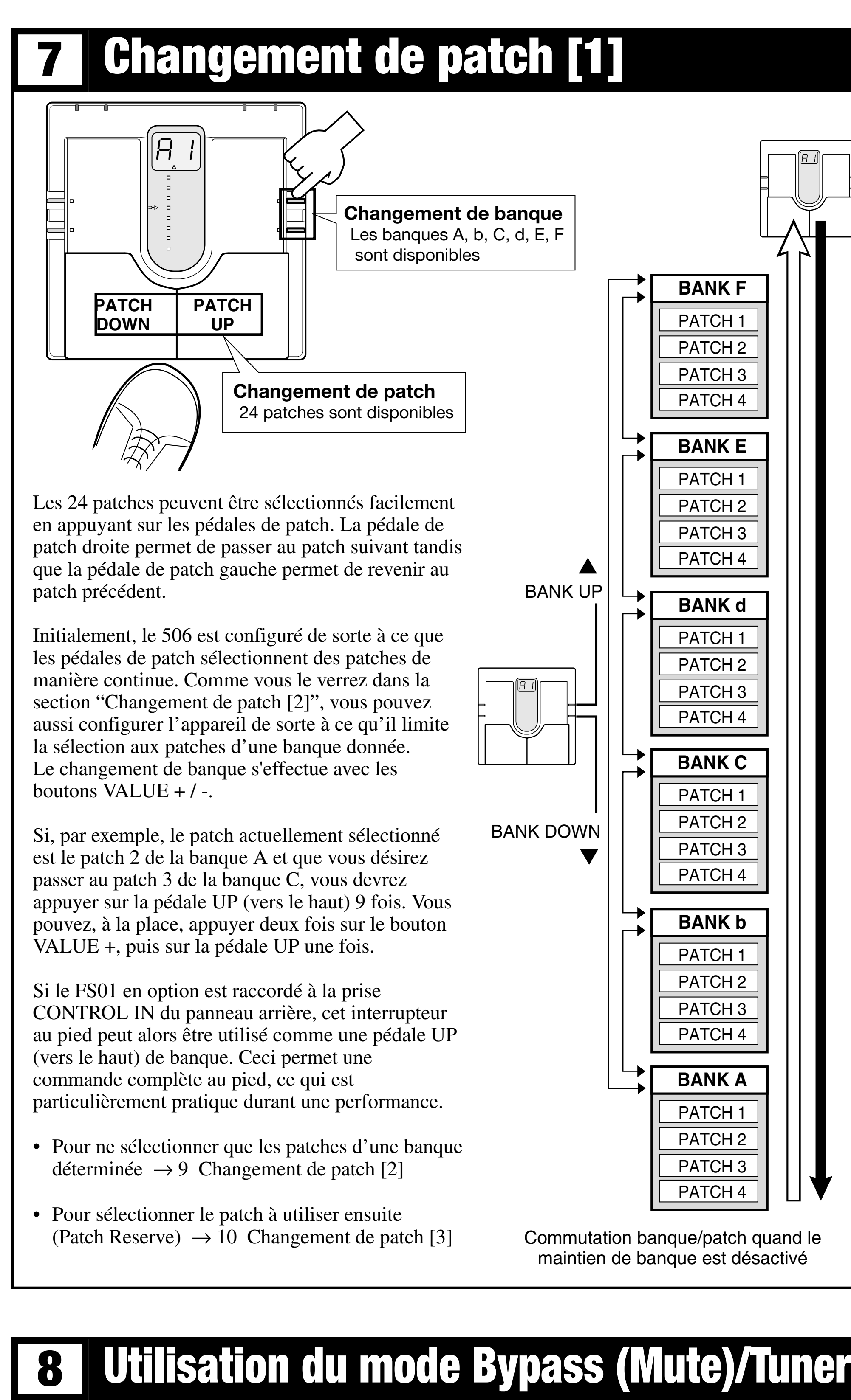
Prise d'entrée (INPUT)
Sert à raccorder la guitare basse.
Le niveau de sortie des guitares basses fluctue considérablement, selon le type d'instrument et la technique de jeu. Utilisez le compresseur et le limiteur du module COMP pour contrôler le niveau d'entrée ou pour ajuster la commande de niveau de sortie de la guitare basse afin d'éviter la surcharge.
Lorsque l'unité est alimentée par la pile, cette prise fonctionne aussi comme interrupteur marche/arrêt. Lorsque vous branchez un câble blindé dans cette prise, le 506 est activé. Débranchez ce câble lorsque vous n'utilisez pas l'unité afin de ne pas épuiser la pile.

Prise d'entrée C.C. (DC IN)
Sert à raccorder l'adaptateur secteur (Zoom AD-0006) qui délivre 9 V C.C., 300 mA avec une configuration de prise "négative médiane". Quand l'adaptateur secteur est raccordé sur cette prise, le 506 est activé.

Prise de sortie (OUTPUT)
Le signal du 506 sort sur cette prise. Vous pouvez utiliser un simple amplificateur de guitare basse, avec un câble blindé monophonique, ou deux amplificateurs de guitare basse avec un câble blindé du type Y ou encore un casque d'écoute. Si, lorsque vous utilisez le casque d'écoute, le niveau de volume est faible, augmentez le niveau de PATCH ou le niveau général, ou encore, utilisez un casque d'écoute à faible impédance (32 ohms ou moins).

Prise d'entrée de commande (CONTROL IN)
Si vous branchez une pédale d'expression FP01 ou FP02 (disponible en option) à cette prise, elle peut servir de pédale de volume ou commander les effets wah-wah et de hauteur.
Lorsque l'interrupteur au pied FS01 en option est raccordé, il permet de changer les banques vers le haut.

7 Changement de patch [1]



Commutation banque/patch quand le maintien de banque est désactivé

Les 24 patches peuvent être sélectionnés facilement en appuyant sur les pédales de patch. La pédale de patch droite permet de passer au patch suivant tandis que la pédale de patch gauche permet de revenir au patch précédent.

Initialement, le 506 est configuré de sorte à ce que les pédales de patch sélectionnent des patches de manière continue. Comme vous le verrez dans la section “Changement de patch [2]”, vous pouvez aussi configurer l’appareil de sorte à ce qu’il limite la sélection aux patches d’une banque donnée.
Le changement de banque s'effectue avec les boutons VALUE + / -.

Si, par exemple, le patch actuellement sélectionné est le patch 2 de la banque A et que vous désirez passer au patch 3 de la banque C, vous devrez appuyer sur la pédale UP (vers le haut) 9 fois. Vous pouvez, à la place, appuyer deux fois sur le bouton VALUE +, puis sur la pédale UP une fois.

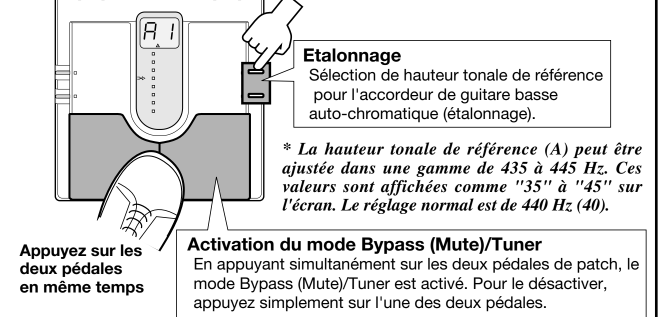
Si le FS01 en option est raccordé à la prise CONTROL IN du panneau arrière, cet interrupteur au pied peut alors être utilisé comme une pédale UP (vers le haut) de banque. Ceci permet une commande complète au pied, ce qui est particulièrement pratique durant une performance.

- Pour ne sélectionner que les patches d’une banque déterminée → 9 Changement de patch [2]
- Pour sélectionner le patch à utiliser ensuite (Patch Reserve) → 10 Changement de patch [3]



8 Utilisation du mode Bypass (Mute)/Tuner

Les effets du 506 sont provisoirement désactivés dans le mode Bypass, afin que seul le son d'origine de l'instrument soit entendu. Dans ce mode, la fonction d'accord auto-chromatique est également active. Il est aussi possible d'activer l'assourdissement (Mute) pour éviter que le son ne soit envoyé vers la sortie.



*** La hauteur tonale de référence (A) peut être ajustée dans une gamme de 435 à 445 Hz. Ces valeurs sont affichées comme "35" à "45" sur l'écran. Le réglage normal est de 440 Hz (40).***

Condition Bypass et Mute (dérivation et assourdissement)

En appuyant simultanément sur les deux pédales de patch, vous activez le mode Bypass ou Mute.

- **Pour le mode Bypass :** *Appuyez et relâchez immédiatement les pédales de patch.*

Le patch actuellement sélectionné est indiqué A1 ⇒ bP ⇒ – –
Appuyez immédiatement sur | Release (relâchement) | Mode d'accord

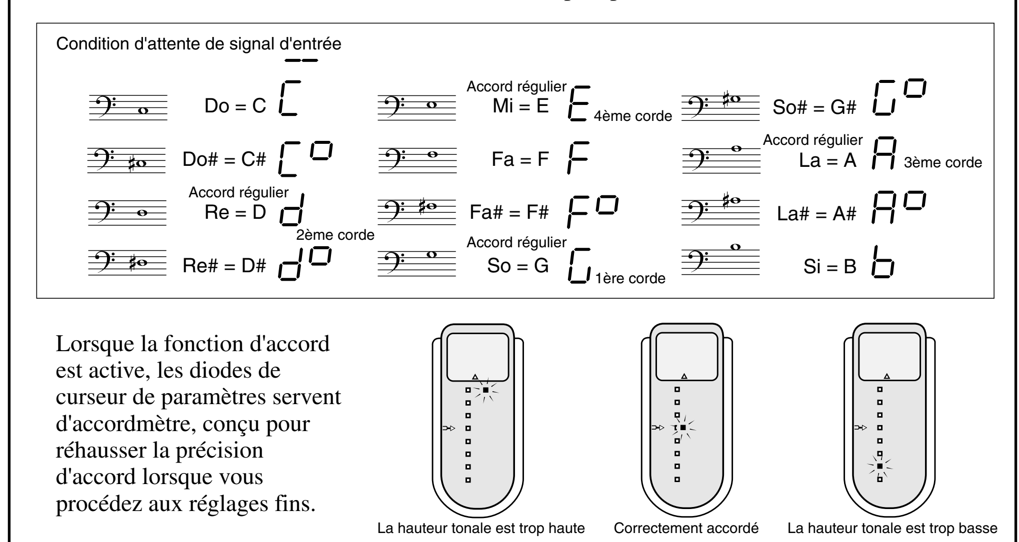
- **Pour le mode Mute :** *Appuyez sur les pédales de patch pendant 1 seconde au moins.*

Le patch actuellement sélectionné est indiqué A1 ⇒ bP ⇒ nt ⇒ – –
Appuyez pendant 1 s ou plus | Relâchez | Mode d'assourdissement

Pour annuler la fonction Bypass ou Mute, appuyez simplement sur l'une des pédales de patch. L'unité revient alors au patch précédemment sélectionné.

Fonction d'accord

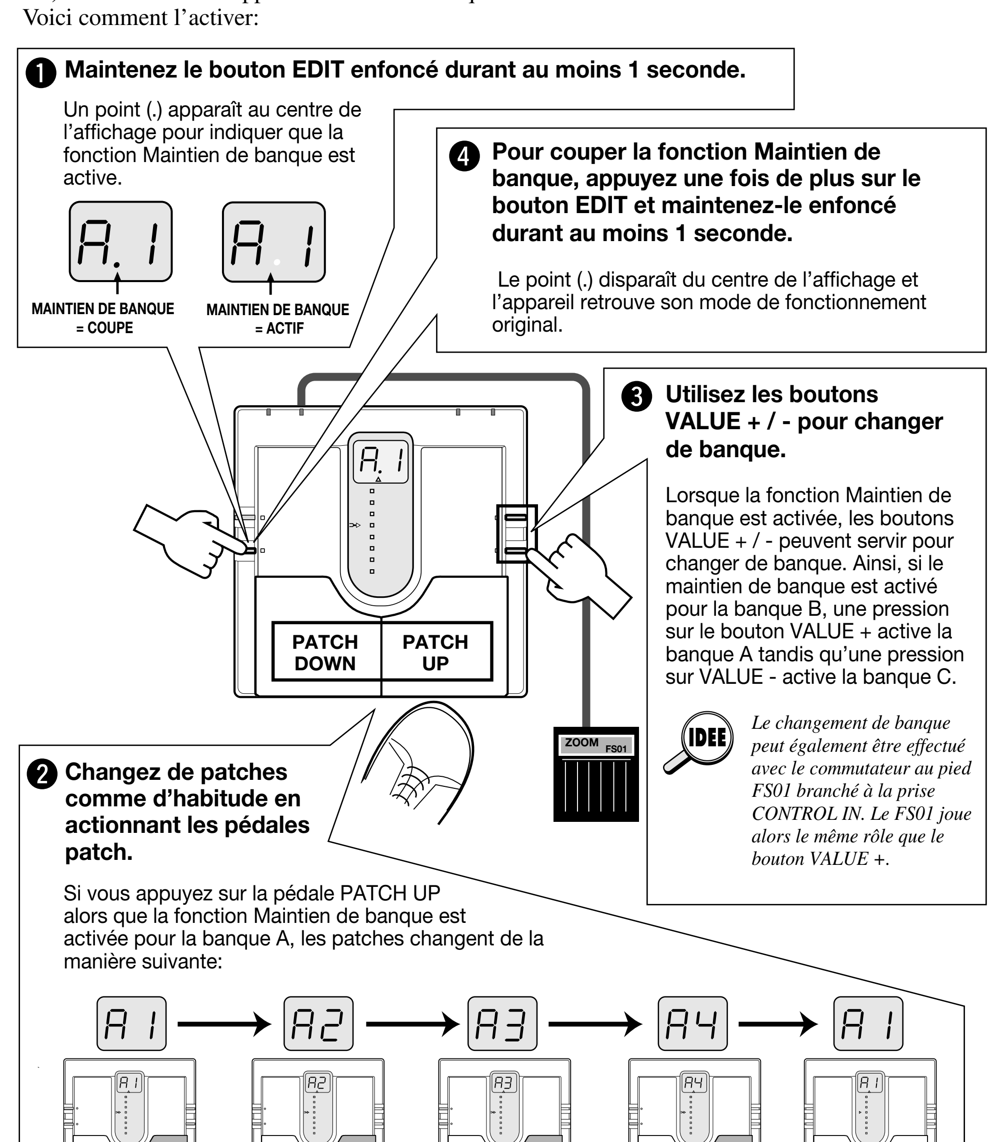
La fonction d'accord est automatiquement activée lorsque le 506 est dans le mode Bypass ou Mute. Pincez une corde à vide à accorder. La note la plus proche est affichée sur l'écran.



Lorsque la fonction d'accord est active, les diodes de curseur de paramètres servent d'accordmètre, conçu pour réhausser la précision d'accord lorsque vous procédez aux réglages fins.

9 Changement de patch [2] (Maintien de banque)

Avec le réglage d'usine, des pressions successives sur les pédales patch changent les patches de façon continue, en passant d'une banque à l'autre, selon la séquence suivante: A1 - A4 → B1 - B4 → C1. Vous pouvez cependant limiter ce changement continu à une seule banque: la sélection se fera alors exclusivement parmi les patches de la banque en question (ex: A1 → A2 → A3 → A4 → A1). Cette fonction s'appelle Maintien de banque.
Voici comment l'activer:



❶ Maintenez le bouton EDIT enfoncé durant au moins 1 seconde.

Un point (.) apparaît au centre de l'affichage pour indiquer que la fonction Maintien de banque est active.

❷ Changez de patches comme d'habitude en actionnant les pédales patch.

Si vous appuyez sur la pédale PATCH UP alors que la fonction Maintien de banque est activée pour la banque A, les patches changent de la manière suivante:

A1 → A2 → A3 → A4 → A1

PATCH UP PATCH UP PATCH UP PATCH UP

❸ Utilisez les boutons VALUE + / - pour changer de banque.

Lorsque la fonction Maintien de banque est activée, les boutons VALUE + / - peuvent servir pour changer de banque. Ainsi, si le maintien de banque est activé pour la banque B, une pression sur le bouton VALUE + active la banque A tandis qu'une pression sur VALUE - active la banque C.

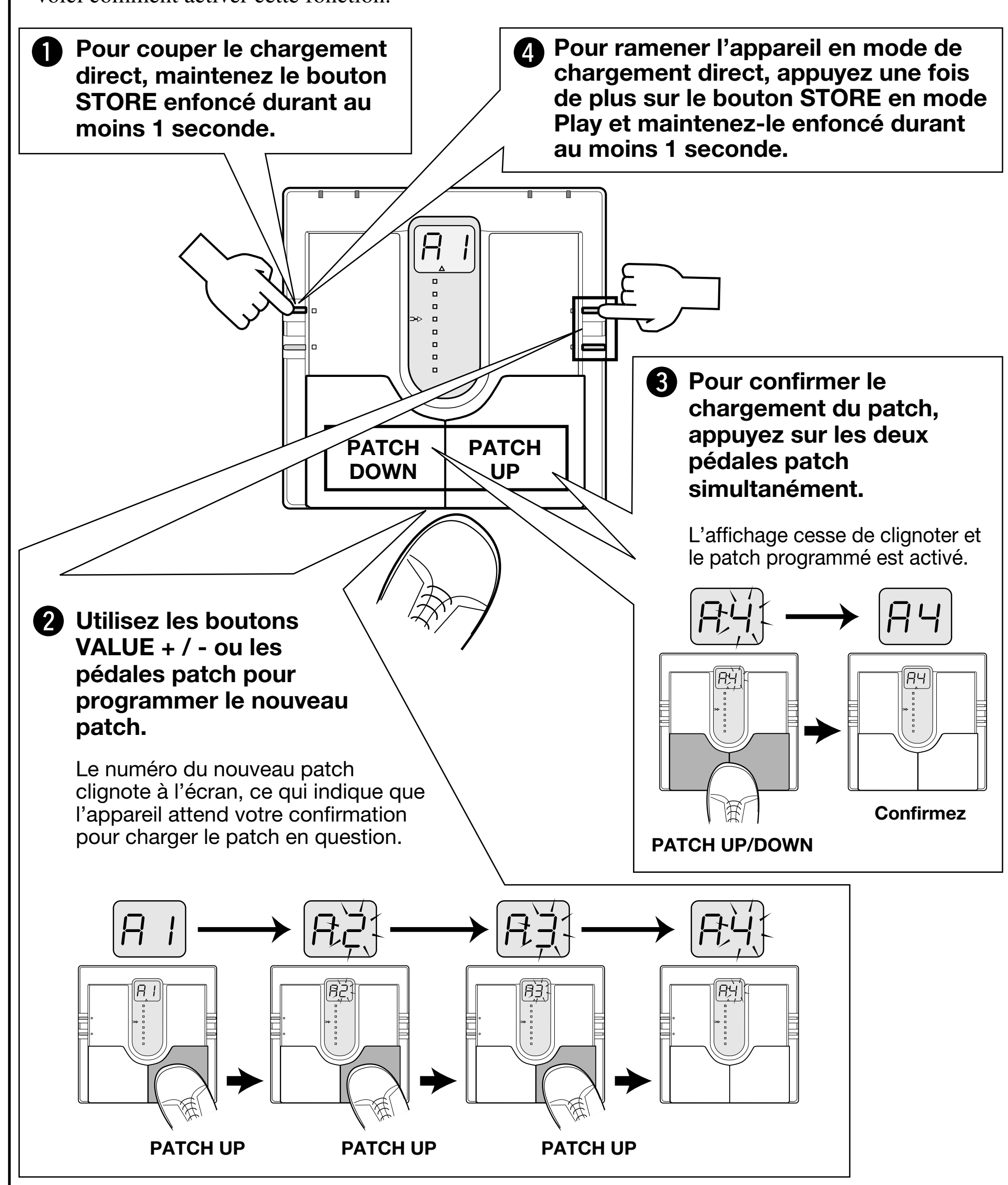
IDEE *Le changement de banque peut également être effectué avec le commutateur au pied FS01 branché à la prise CONTROL IN. Le FS01 joue alors le même rôle que le bouton VALUE +.*

❹ Pour couper la fonction Maintien de banque, appuyez une fois de plus sur le bouton EDIT et maintenez-le enfoncé durant au moins 1 seconde.

Le point (.) disparaît du centre de l'affichage et l'appareil retrouve son mode de fonctionnement original.

10 Changement de patch [3] (Programmation de patch)

Avec les réglages usine, les patches changent dès que vous appuyez sur une pédale patch et produisent un changement de son instantané. Il s'agit du mode de chargement direct. Vous pouvez toutefois couper le chargement direct afin de retarder le changement de patch jusqu'à confirmation de votre part. Imaginons que vous souhaitiez passer du patch A1 au patch A4 à un point donné du jeu, vous pouvez programmer le patch A4 au préalable et le charger rapidement lorsque vous en avez besoin.
Voici comment activer cette fonction.



❶ Pour couper le chargement direct, maintenez le bouton STORE enfoncé durant au moins 1 seconde.

❷ Utilisez les boutons VALUE + / - ou les pédales patch pour programmer le nouveau patch.

Le numéro du nouveau patch clignote à l'écran, ce qui indique que l'appareil attend votre confirmation pour charger le patch en question.

A1 → A2 → A3 → A4

PATCH UP PATCH UP PATCH UP

❸ Pour confirmer le chargement du patch, appuyez sur les deux pédales patch simultanément.

L'affichage cesse de clignoter et le patch programmé est activé.

A4 → A4

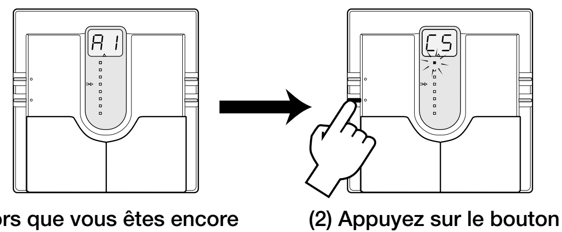
PATCH UP/DOWN Confirmez

❹ Pour ramener l'appareil en mode de chargement direct, appuyez une fois de plus sur le bouton STORE en mode Play et maintenez-le enfoncé durant au moins 1 seconde.

11 Edition des patches

Le 506 est livré avec 24 patches prédéfinis qui ont été programmés à l'usine. Cependant, le 506 offre de nombreuses possibilités supplémentaires pour combiner les effets, de différentes manières innovatrices. Pour découvrir ces possibilités, nous vous recommandons d'essayer la fonction d'édition, qui vous permet de créer vos propres patches. Le mode dans lequel les patches peuvent être édités est appelé le mode EDIT.

Pour passer du mode Play normal au mode Edit, appuyez brièvement sur le bouton EDIT. Ne gardez pas le bouton EDIT enfoncé, puisque quand ce bouton est enfoncé pendant 1 seconde, le mode Bank Hold est activé.



(1) Alors que vous êtes encore dans le mode Play, sélectionnez le patch que vous voulez éditer.

(2) Appuyez sur le bouton EDIT pour activer le mode Edit.

Immédiatement après être passé du mode Play au mode Edit, le curseur de paramètres clignote à la plus haute position (module COMP), quel que soit le patch sélectionné. Le réglage de module COMP du patch actuel est indiqué sur l'écran.

Pendant que le mode Edit est activé, chaque pression sur le bouton EDIT fera descendre le curseur de paramètres d'une position.

La position qui clignote indique le module qui est sélectionné pour l'édition. La relation entre les diodes de curseur de paramètres et les modules est illustrée ci-dessous.

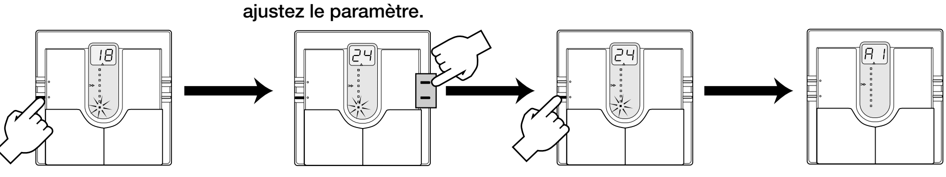
1ère diode de curseur de paramètres	**Réglage du module COMP**
2ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du type de distorsion du module DIST**
3ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du gain de distorstion du module DIST**
4ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du bloc ZNR et AMP**
5ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du module EQ**
6ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du module MOD**
7ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du DLY/REV**
8ème diode de curseur de paramètres	**Réglage du niveau de patch**

Utilisez les boutons VALUE + / - pour changer les paramètres

Veuillez vous référer à la section "Paramètres d'effets" pour une explication sur les divers paramètres.

Lorsque le bouton EDIT est enfoncé alors que la 8ème diode de curseur de paramètres clignote, le mode Edit est annulé et l'unité revient au mode Play.

(2) Avec les boutons VALUE + / -, ajustez le paramètre.



(1) Utilisez le bouton EDIT pour sélectionner le paramètre que vous désirez changer.

(3) Lorsque la 8ème diode de curseur de paramètres clignote, appuyez sur le bouton EDIT pour revenir au mode Play.

12 Paramètres d'effets

Module COMP

Compresseur

Le signal d'entrée de la guitare basse est compressé pour rendre un niveau de volume uniforme.

Plage de réglage: C1⇔C9 (C1 – C9)

Les valeurs plus élevées donnent une compression plus forte.

Limiteur

Limite le signal d'entrée avec une réponse plus rapide que l'effet compresseur. Sert à éviter la surcharge des autres modules.

Plage de réglage: L1⇔L9 (L1 – L9)

Les valeurs plus élevées donnent une limitation plus efficace.

Fat Wah

Wah avec une grande gamme fréquences accentuées et un son solide, gras.

Plage de réglage: F1⇔F8 (F1 – F8)

Quand elle est spécifiée dans cette gamme, la fréquence accentuée est transposée, selon la dynamique de l'entrée de la guitare basse. Les valeurs plus élevées donnent un effet wah plus prononcé.

FP (FP)

Avec cette valeur, l'effet wah peut être contrôlé avec la pédale FP01 ou FP02 branchée à la prise CONTROL IN.

Resonant Wah:

Accentue fortement une gamme étroite tout en variant la fréquence accentuée. Peut-être utilisé comme wah de pédale ou d'auto wah.

Plage de réglage: r1⇔r8 (r1 – r8)

Quand il est spécifié dans cette gamme, l'effet fonctionne comme l'auto wah. Les valeurs plus élevées donnent un effet auto wah plus prononcé.

rP (rP)

Avec cette valeur, l'effet wah peut être contrôlé avec la pédale FP01 ou FP02 branchée à la prise CONTROL IN.

Module DIST

Type Distorsion

Un total de huit types d'effets est disponible, dont quatre différents types de distorsion et quatre effets qui produisent un son propre sans distorsion.

C1 (Clean1)

Son propre avec réponse plate.

C2 (Clean2)

Son propre avec une gamme intermédiaire mince.

Ft (Fat)

Son gras avec une gamme intermédiaire proéminente.

SL (Slap)

Son propre, idéal pour le jeu du style "slap".

dr (Drive)

Son entraînant avec une gamme intermédiaire proéminente qui maintient aussi un caractère distinct dans les ensembles.

Ut (Vintage)

Son de vintage rauque.

Fu (Fuzz)

Son confus, très fortement distordu.

tH (Thrash)

Son du style "poubelle" métallique.

Gain Distorsion/Clean

Réglez l'intensité des effets de type de distorsion et la profondeur des effets du type propre.

Plage de réglage: 1⇔30 (1 – 30)

Les valeurs plus élevées donnent une distorsion plus forte ou une plus grande intensité d'effet.

Bloc ZNR/AMP

Module ZNR

Détermine les réglages de réduction de bruit Zoom.

Module AMP

Simule les caractéristiques sonores d'un amplificateur de guitare basse.

Ces deux modules ensemble forment le bloc ZNR/AMP.

Plage de réglage: 1⇔9 (1 – 9)

Les valeurs plus élevées donnent une réduction de bruit plus effective dans la condition d'absence de signal. Choisissez le réglage le plus élevé pour éliminer les bruits sans que le son de l'instrument manque de naturel au flanc arrière (quand le son décroît jusqu'au silence).

A1⇔A9 (A1 – A9)

A1 : Seul le simulateur d'amp est actif.
A2 - A9 : Le ZNR est également utilisé. Les valeurs plus élevées donnent une réduction de bruit plus effective.

Module EQ

EQ à 4 bandes

Permet les accentuations et coupures dans les gammes présence, haute, moyenne et basse, avec 50 réglages disponibles.

Plage de réglage: 1⇔10 (1 – 10)

Les valeurs plus basses donnent une coupure de la plage moyenne élevée plus forte et une accentuation de la gamme inférieure.

11⇔20 (11 – 20)

Les valeurs inférieures donnent une fréquence accentuée inférieure.

21⇔24 (21 – 24)

Les valeurs inférieures donnent une accentuation de la gamme présence plus forte.

25 (25)

Conduit à une réponse de fréquence plate.

26⇔30 (26 – 30)

Les valeurs plus élevées donnent une accentuation de la gamme supérieure plus forte.

31⇔40 (31 – 40)

Les valeurs supérieures donnent une fréquence accentuée supérieure.

41⇔50 (41 – 50)

Les valeurs supérieures donnent une accentuation de la gamme présence et de la gamme inférieure.

Décalage de phase

Applique, au son direct, une composante de phase décalée. L'importance du décalage varie périodiquement et produit un effet de souffle.

Plage de réglage: P1⇔P9 (P1 – P9)

Les valeurs plus élevées donnent un effet plus fort.

Module MOD

Chorus 1

Un simple chorus à deux phases qui ajoute une composante avec, périodiquement, une superposition de hauteur tonale au son direct. Convient pour donner du corps tout en maintenant un son propre.

Plage de réglage: C1⇔C9 (C1 – C9)

Les valeurs plus élevées donnent un effet plus fort.

Chorus2 (crystal chorus)

Chorus d'ensemble distinct avec profondeur et ambiance.

Plage de réglage: c1⇔c9 (c1 – c9)

Les valeurs plus élevées donnent un effet plus fort.

Flanger

Apporte un délai retard très court au son direct et varie périodiquement le temps retard, ce qui résulte en un caractère sonore particulier.

Plage de réglage: F1⇔F9 (F1 – F9)

Les valeurs plus élevées donnent un effet plus fort.

Synth

Son de synthétiseur de basse qui est contrôlé par le signal d'entrée de basse. Ne répond pas à l'entrée d'accord. Pour éviter des résultats qui ne sont pas souhaités, vous devez choisir avec soin les tonalités simples.

- S1 Son de synthétiseur créé en ajoutant un second bruit harmonique à une basse forte (son de synthétiseur seulement)
- S2 Son de synthétiseur brillant avec résonance prononcée de haute gamme (son de synthétiseur seulement)
- S3 Son de synthétiseur doux avec harmoniques adoucies (son de synthétiseur seulement)
- S4 S1 + du son direct
- S5 S2 + du son direct
- S6 S3 + du son direct
- S7 S1+ son direct 1:1
- S8 S2 + son direct 1:1)
- S9 S3 + son direct 1:1)

Octaver

Ajoute le son d'une octave inférieure au son direct, rendant le son plus riche. Peut aussi être utilisé avec l'effet de chorus. La pédale en option peut être utilisée pour contrôler la hauteur tonale.

Plage de réglage: 01⇔06 (01 – 06)

Les valeurs plus élevées donnent un son d'octave inférieure plus fort.

07⇔09 (07 – 09)

L'octaver et le chorus sont utilisés ensemble. Le chorus est fixe mais les valeurs plus élevées donnent un son d'octave inférieure plus fort.

Pu

Avec cette valeur, la hauteur peut être contrôlée sur une plage d'une octave vers le haut avec la pédale FP01 ou FP02 branchée à la prise CONTROL IN.

Pd

Avec cette valeur, la hauteur peut être contrôlée sur une plage d'une octave vers le bas avec la pédale FP01 ou FP02 branchée à la prise CONTROL IN.

Module DLY/REV

Retard (DLY)

Retard numérique classique avec un temps retard allant jusqu'à 370 ms. En contrôlant cet effet en stéréo, vous pouvez obtenir un délai ping-pong.

Plage de réglage: d1⇔d9 (d1 – d9)

Les valeurs plus élevées donnent un temps retard plus long.
Le mixage et le feedback sont aussi optimisés.

Hall Reverb

Simule l'acoustique d'une salle de concert.

Plage de réglage: H1⇔H9 (H1 – H9)

Les valeurs plus élevées donnent un temps de réverbération plus long.
Le réglage de mixage est aussi optimisé.

Room Reverb

Simule l'acoustique d'une pièce.

Plage de réglage: r1⇔r9 (r1 – r9)

Les valeurs plus élevées donnent un temps de réverbération plus long.
Le réglage de mixage est aussi optimisé.

Niveau de PATCH

Niveau de patch

Permet de régler le niveau des patches individuels.
Ce réglage est sauvegardé pour chaque patch comme les paramètres d'effets.

Plage de réglage: 1⇔30 (1 – 30)

Les valeurs plus élevées donnent un niveau plus élevé.

IDEE 1 Sélection des paramètres à changer

Comme décrit dans "Edition des patches", les paramètres à éditer sont sélectionnés en appuyant de manière répétitive sur le bouton EDIT, mais vous pouvez aussi utiliser les pédales de patch à cette intention.
Lorsque vous pressez la pédale de patch UP (pédale de droite), le curseur de paramètres (le paramètre sélectionné) se déplace vers le haut.
Lorsque vous pressez la pédale de patch DOWN (pédale de gauche), le curseur de paramètres (le paramètre sélectionné) se déplace vers le bas.

IDEE 2 Activation/désactivation de module d'effets

Comme décrit précédemment, chaque module d'effet du 506 peut être considéré comme un simple appareil d'effets compact. Le réglage des paramètres équivaut alors à sélectionner le type d'effets ou à tourner les boutons sur un appareil d'effets. Ce qu'on appelle un patch correspond à une collection d'appareils d'effets, connectés de diverses manières et activés ou désactivés.

Comme vous le savez si vous avez déjà utilisé plusieurs appareils d'effets individuels, tous les appareils ne sont pas activés tout le temps. Selon le style du morceau et d'autres facteurs, les appareils seront activés et désactivés dans différentes combinaisons. Ceci s'applique aussi au 506. La synchronisation activation/désactivation et la combinaison des modules d'effets sont des aspects importants dans la création d'un certain son.

A l'exception du gain de distorsion (position de curseur de 3ème paramètre), le curseur de paramètres clignotant indique que le module d'effets correspond peut être activé ou désactivé. Les modules ZNR et AMP sont activés et désactivés ensemble. Si vous souhaitez les invalider individuellement, vous devez le faire en réglant leurs paramètres en conséquence.

Les modules d'effets peuvent être activés et désactivés de trois manières.

1. Utilisation des boutons VALUE + / -
Lorsque vous utilisez le bouton VALUE + pour augmenter la valeur de paramètre, le réglage suivant la valeur maximum est le réglage "effect off" (effet désactivé). De manière similaire, lorsque vous utilisez VALUE - pour diminuer la valeur de paramètre, le réglage avant la valeur minimum est le réglage "effect off". Lorsque le bouton VALUE + est pressé une fois dans la condition "effect off", l'effet est alors activé ("on") et la valeur minimum est fixée. Lorsque le bouton VALUE - est pressé une fois dans la condition "effect off", l'effet est alors activé ("on") et la valeur maximum est fixée.

2. Utilisation d'un raccourci
Appuyez sur les deux boutons VALUE + / - ensemble, pour qu'un module d'effet fonctionne en raccourci. Le fait de répéter plusieurs fois la procédure de raccourci désactive l'effet. Réaliser le raccourci lorsque l'effet est désactivé réactivera celui-ci et fixera la valeur de paramètre minimum.

3. Utilisation des pédales de patch
Si vous appuyez sur les deux pédales de patch ensemble pour un module d'effets, l'effet sera désactivé. Lorsque l'effet est désactivé, appuyez sur les deux pédales de patch en même temps pour restaurer la valeur de paramètre précédemment sélectionnée.

Indication d'effet désactivé

EFFECT OFF= 

IDEE 3 Raccourci de réglage de paramètre



Normalement, les valeurs de paramètres sont fixées en tapant les boutons VALUE + ou VALUE - pour chaque incrément. Pour accélérer l'opération dans les modules d'effets qui contiennent plus d'un effet, vous pouvez utiliser la fonction de raccourci qui est activée en appuyant simultanément sur les deux boutons VALUE. Par exemple, si vous êtes actuellement dans le paramètre "Delay" (retard) du module DLY/REV et que le niveau actuel est de "d5", vous devrez presser 18 fois le bouton VALUE + pour fixer l'effet "Room" à "r5". Vous pouvez cependant arriver au même résultat en activant le raccourci deux fois et en pressant le bouton VALUE + 4 fois.

IDEE 4 Contrôle du volume avec la FP01/FP02

Avec une pédale d'expression en option FP01 ou FP02 branchée à la prise CONTROL IN, il est possible de régler le volume de sortie du 506. Cependant, si le paramètre de module COMP est fixé sur une plage qui active le pédale wah wah pour le Fat Wah ou le Resonant Wah, ou si le paramètre Octaver dans le module MOD est fixé sur hauteur tonale de pédale (Pu ou Pd), ce réglage est prioritaire.
Dans les autres cas, la pédale contrôle le volume entre le module EQ et le module MOD. A l'opposé d'une pédale de volume raccordée après le 506, le niveau peut être réglé sans affecter l'impression sonore des effets de réverbération et de retard.

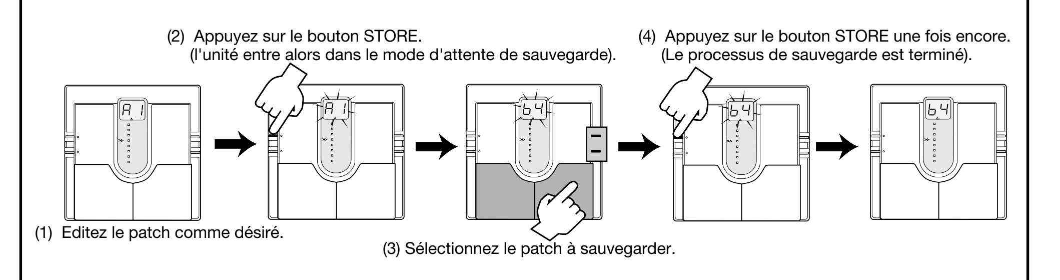
IDEE 5 Réglage de niveau général

Le 506 vous permet aussi de régler le niveau de sortie générale, séparément des niveaux de patches individuels.
Le niveau général peut être ajusté dans le mode Play de la manière suivante. Gardez les deux boutons VALUE enfoncés pendant 1 seconde au moins. Le niveau général actuel sera alors affiché pendant 1 seconde sur l'écran. Pendant que le niveau est affiché, vous pouvez utiliser les boutons VALUE + / - pour le changer. La plage de réglage est de 0 à 50. A "40", le niveau est identique au niveau de patch individuel.
Le réglage du niveau général n'est pas sauvegardé par l'unité. Une fois l'alimentation coupée, vous devez fixer à nouveau le niveau général.

13 Sauvegarde des patches

Si vous avez édité (modifié) un patch et désactivé le 506 sans sauvegarder ce patch, le patch reviendra à son ancien réglage. Pour sauvegarder un patch édité, utilisez la procédure suivante.

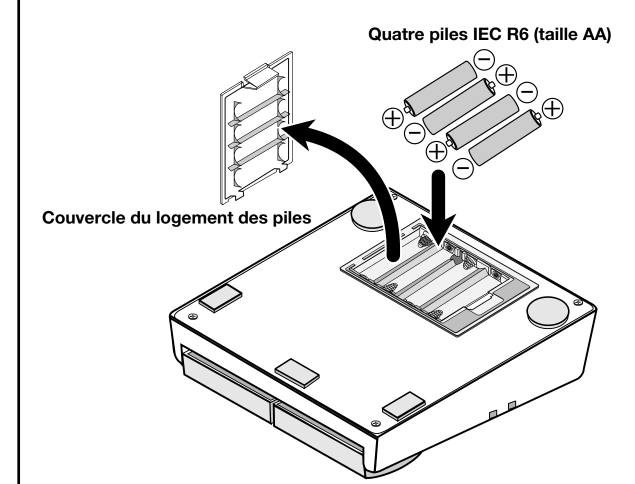
La sauvegarde peut être effectuée dans le mode Play et dans le mode Edit. Si vous avez édité le patch, appuyez sur le bouton STORE. Si l'unité est actuellement dans le mode Play, relâchez le bouton avant qu'une minute ne se soit écoulée, sinon la fonction de chargement direct sera activée.
L'écran commence à clignoter. Cette condition est appelée la condition d'attente de sauvegarde. Si vous le souhaitez, vous pouvez abandonner la procédure de sauvegarde à ce point, en appuyant sur le bouton EDIT. Si vous appuyez à nouveau sur le bouton STORE, le contenu du patch sera mis à jour.
Vous pouvez aussi changer le numéro de patch avant de sauvegarder, afin que le patch édité soit sauvegardé sous un numéro différent.
Dans ce cas, le patch d'origine, qui a été utilisé comme point de départ pour l'édition, ne sera pas modifié.



14 Remplacement de la pile

Si l'indicateur d'accordage clignote lorsque l'appareil est mis sous tension avec les piles, cela signifie que les piles sont épuisées et doivent être remplacées comme décrit ci-dessous.

Remplacez les quatre piles IEC R6 (taille AA) simultanément.



1. Retournez le 506 et ouvrez le couvercle du logement des piles (poussez sur le loquet pour déverrouiller le couvercle et soulevez-le).

2. Enlevez les piles du logement et insérez quatre nouvelles piles IEC R6 (taille AA).

3. Fermez le couvercle du logement des piles jusqu'au déclic indiquant sa fermeture complète.

15 Pour rappeler les patches avec les réglages d'usine

Le 506 est doté de 24 patches prédéfinis qui ont été préprogrammés. Aussi, après avoir édité et sauvegardé vos propres patches, vous pouvez revenir aux réglages d'usine par défaut, au moment de votre choix. Ce procédé est appelé "rappel". L'opération qui consiste à remettre les 24 patches à leur contenu d'origine et à redéfinir des fonctions de maintien de banque et de chargement direct est appelée l'initialisation complète ("all initialize").
Le mode de rappel est séparé des modes Play et Edit. Vous ne pouvez pas passer directement au mode de rappel à partir de ces deux modes. Le mode de rappel peut seulement être activé en mettant l'unité sous tension d'une certaine manière, comme décrite ci-dessous.

1. **Mettez l'unité hors tension en débranchant l'adaptateur secteur ou le câble d'entrée de la guitare.**
2. **Maintenez le bouton STORE enfoncé tout en mettant l'unité sous tension.**
3. **L'indication "AL" clignote sur l'écran.**
4. **Pour réaliser l'opération "all initialize", appuyez sur le bouton STORE une fois encore. Le clignotement augmente et la procédure d'initialisation est effectuée. Lorsqu'elle est terminée, l'unité entre automatiquement dans le mode Play.**
5. **Si vous désirez seulement rappeler un patch en particulier, sélectionnez le numéro du patch à la phase 3, en utilisant la même procédure que pour une sélection de patch normale.**
6. **Lorsque le patch désiré a été sélectionné, appuyez sur le bouton STORE. Le clignotement augmentera et le contenu du patch sélectionné sera rappelé.**
7. **Vous pouvez rappeler continuellement des patches individuels. Lorsque vous souhaitez arrêter cette procédure, appuyez sur le bouton EDIT. L'unité reviendra alors au mode Play. Pour terminer la condition de rappel, vous pouvez aussi mettre l'unité hors tension.**

16 Fiche technique

Effects	Maximum number of simultaneous effects: 8 24 effect types: Compressor, Limiter, Fat Wah, Resonant Wah, Clean1, Clean2, Fat, Slap, Drive, Vintage, Fuzz, Thrash, 4Band Equalizer, Phase, Chorus1, Chorus2 (Crystal Chorus), Flanger, Synthesizer, Octaver, Delay, Hall, Room, Amp Simulator, ZNR
Effect modules	Maximum number of simultaneous modules: 7 (5 modules + 1 block)
Banks and patches	6 banks x 4 patches = 24 patches (edit + store possible)
Analog/digital conversion	20 bit, 64 times oversampling
Digital/analog conversion	20 bit, 64 times oversampling
Sampling frequency	31.25 kHz
Input	Bass guitar input (standard monaural phone jack) Rated input level: -20 dBm Input impedance: 470 kilohms
Output	Combined line/headphone output (standard stereo phone jack) Max. output level: +6 dBm Output load impedance: 10 kilo ohms or more
Control input	For optional FP01 or FP02 or FS01
Display indicator	2-digit, 7-segment LED tuning indicator parameter cursor indicator
Power requirements	Optional AC adapter: 9 V DC, 300 mA (Zoom AD-0006) Continuous operating time with four IEC R6 (size AA) batteries approx. 22 hours (alkaline batteries) approx. 6 hours (manganese batteries)
Dimensions	147 (W) x 157 (H) x 48 (D) mm
Weight	480 g (without batteries)

** 0 dBm = 0.775 Vrms*
** Design and specifications subject to change without notice.*